

1. નીમોદી સાહિત્ય પ્રકાશનમાળા પુ. ૧

આપનારાઓને

સેતુ :
ખિન્નલાઇ



દક્ષિણામૂર્તિ વ્યાસમંદિર
ભાવનગર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૬૫૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પાઠ આપનારાઓને

વિષય મધ્યકર

પાઠ આપનારાઓને

લેખક:
ગિજુભાઈ

પ્રકાશક:
ગિજુભાઈ અને તાપસબેન
મંત્રીઓ - મોન્ડીસોરી સંઘ
દક્ષિણમૂર્તિ બાલમંદિર, ભાવનગર

આવૃત્તિ પહેલી
પ્રત ૫૦૦

*

સંવત ૧૯૮૫
ઇ. સ. ૧૯૨૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણાલય
ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ
મુદ્રક : ચીમનલાલ હશ્વરલાલ મહેતા

પાઠ આપનારાઓને

મોન્ડીસોરી પદ્ધતિમાં પાઠ આપવાનું કામ મહત્વનું છે. જે શિક્ષકને પાઠ આપતાં બરાબર આવડે તો જ પદ્ધતિ સફળ થાય. સાહિત્યો અને બાળકો વચ્ચેનો સંબંધ જોડવાનું કામ શિક્ષકનું છે. આ સંબંધ જોડવાની ક્રિયા તેનું નામ પાઠ આપવો. એકવાર સંબંધ જોડ્યા પછી તો શિક્ષકે દૂર જ રહેવાનું છે, અથવા તો બાળકો જ શિક્ષકનું બચ્ચે આવવું પસંદ કરશે નહિ. પણ પહેલાં સંબંધ બાંધી દેવાનું કામ જરૂરનું છે. આ કામ મુશ્કેલ છે ને નાણુક છે; શિક્ષકે આ કામ બરાબર હાથ કરી લેવું જોઈએ.

દરેકે દરેક સાધન અમુક ચોક્કસ રીતે વપરાય તો જ તે સાધન પાછળ રહેલ શિક્ષણ વિષયક હેતુ સફળ થાય. બાળકો આંખ કેળવવાનું સાધન ધર ધર કરવામાં કે બીજી રમતમાં વાપરે તો સાધનનો દુરુપયોગ

થયો કહેવાય. આવા દુરુપયોગની આ પદ્ધતિમાં અટકાયત કરવાની છે. બાળકને પોતાની મેળાએ ખબર ન જ પડે કે કયું સાધન કેવી રીતે વાપરવું. સાધનો પોતાની મેળાએ વાપરતાં સાધનનો દુરુપયોગ થતો જોવામાં આવે છે, માટે સાધનનો ઉપયોગ તેને બતાવવો જોઈએ, આમ સાધનનો ઉપયોગ બતાવવાની જરૂર છે. સાધનનો ઉપયોગ બતાવવાની રીતને આપણે પાઠ આપવાને નામે ઓળખીએ છીએ.

પાઠ આપનારે પૂર્વ તૈયારી કરવી જોઈએ. આ તૈયારી બે પ્રકારની છે. એક જ્ઞાનની અને બીજી આવડતની. મિનારો કેમ વાપરવો તે બાળકને બતાવવું હોય તો પાઠ આપનારે ઇંદ્રિયની કેળવણીમાં મિનારાનું શું સ્થાન છે, કઈ જગ્યાએ અને કયે ક્રમે સ્થાન છે, મિનારો કેવો જોઈએ, તેની સાથેનાં સાધનો કયાં જોઈએ (જેમકે લીલી જળજળ કે લીલું આસન), તે કેવી રીતે ધરવો, તેની કેટલી કેટલી રમતો થઈ શકે છે, સહેલેથી અથવા સુધીનો ક્રમ કયો છે વગેરે બાજુનું જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ તે વાત તેનાં મનમાં રમી રહેલી હોવી જોઈએ કે જેથી પાઠ આપતી વખતે કંઈ બૂલી જવાપણું રહે નહિ.

લણીવાર પાઠ આપનાર પાઠના એક પમથિયાને બદલે બીજું લઈ લે છે ને ગોટાળો કરે છે. દાખલા તરીકે અક્ષર શીખવતાં સેગુધનનું બીજું પગલું લેવાને

બહુલે તે એકાએક ત્રીજું પગલું લે છે ને પછી ભૂલ ચતાં બાળકની મુંઝવણ વધે છે, ને પાઠ સફળ થતો નથી. રંગની તખ્તી ધરવાની બાબતમાં ક્રમનો ખ્યાલ નહિ હોવાથી ગમે તે ક્રમ ઉપાડે છે અથવા ગમે તેટલી સંખ્યા ઉપાડે છે ને પછી મુંઝવે છે. અથવા તો સ્પર્શની ઈન્દ્રિયની કેળવણીમાં પ્રથમ કસરતે જ કપડાંના કટકા આપે છે અથવા તો વજનની તખ્તીઓની બાબતમાં એક સાથે બધી પેટીઓ આપે છે. ટુંકમાં દરેક દરેક સાધનની વિષયક કિંમતથી, તેને ધરવાના ક્રમથી અને તેવી રીતના ક્રમના હેતુથી પાઠ આપનારે વાકેફ રહેવું જોઈએ.

સાધનો ધરવાની બાબતમાં જે ક્રમ ગોઠવવામાં આવ્યો છે તે યોગ્ય છે. તેમાં બાલમનને અનુકૂળ એવી રચના છે. સાધનો વાપરતાં બાળકને ધીરે ધીરે અને યથાસમય આખી વસ્તુનો ખ્યાલ આવે છે. દાખલા તરીકે પ્રથમ જડા અવાજના જોડકા કરવાનું બાળક પાસે આવે, પછી જરા ઝીણા અને પછી સૌથી ઝીણા અવાજોનું કામ કરવાનું મળે તો બાળક પ્રથમ જડા અવાજ શીખ્યું હોવાથી મધ્યમ અવાજને એક તરફથી અવાજ સાથે સરખાવશે, ને બીજી તરફથી ઝીણા અવાજ સાથે સરખાવશે, ને જડા, મધ્યમ ને ઝીણા એ ત્રણે અવાજનો ક્રમ શીખશે ને ત્રણે અવાજને રસિકતાથી જાણશે. આને

બદલે તેને ગમે તેમ પેટીઓ આપીશું તો તેને જાડા અવાજનાં જોડકડાં કરવાની તાલીમ નથી મળી તેથી જીણામાં નહિ જઇ શકે; તેની ખૂબી સમજી નહિ શકે ને તુલનાક્રમ વગેરે બાબત તો થશે જ નહિ ને વિકાસક ખોરાકને બદલે ડાબળીઓ મેળામાં મળતા ધુધરા જેવી લાગશે.

બાળકો પાસે માત્ર સાધનો મૂકવાં તેનું નામ ધરવાં નહિ. ધરવાનો ક્રમ અને વિધિ બંને બરાબર થવાં જોઈએ; જો એમ ન થાય તો બાળકો સાધનોથી રમતાં દેખાશે, એકાગ્રતાનો પ્રકાર પણ થોડો ઘણો દેખાશે, આ શું છે ને એમાંથી શું થાય છે તેટલા પૂરતો રસ પણ ભાસશે, પરંતુ એ જ સાધનોમાં જે વિકાસક શક્તિ છે તેનો ધરવાની ક્રિયાથી સ્પર્શ નહિ થયો હોય તો બાળક સાધન થોડીવાર પછી મૂકી દેશે અથવા સાધન વાપરતાં જ એક પ્રકારની અસ્થિરતા ને બેદરકારી બતાવશે. સાધનનો દુરુપયોગ ઘણીવાર આવે જ વખતે થાય છે. જો શિક્ષક ક્રમ અને ઉપયોગ જાણતો હોય તો જ તે ઉપાય કરી શકે; નહિતર તે ગભરાશે ને કાં તો છોકરાઓ સાધનનો દુરુપયોગ કરે છે માટે શું કરવું એમ પૂછશે અથવા એમ માની લેશે કે બધું સરસ ચાલે છે ને લાંબે વખતે આશ્ચર્યચક્તિ થઈ જાણશે કે આ બાળકને હજી ત્રીજા નંબરના દૃઢાંચે નથી સમજાણા ! કે તેણે લાંબી સીડી તો કદિ

લીધી જ નથી. જો સાધનોનો કંમ અને સાધન ધરવામાં આવતાં પગલાં જો મોઢે ન રહે તો લખીને ચોડવાં એ સારું છે.

જેમ આ બાબતમાં શિક્ષકને પાઠા જ્ઞાનની જરૂર છે તેમ જ તેનામાં સાધનો ધરવાની આવડત પણ હોવી જોઈએ. શિક્ષક જ જો સાધનોને ખખડાટ કરીને લાવે, ધડધડ કરીને મિનારો બનાવે, ફટફટ ખખડાટ કરીને બટન ફ્રેમો ઉપર પાઠ આપે, તો બાળકો પણ તેવું જ જોવાનાં ને તેમ જ કરવાનાં. પરિણામે બાળકો સાધનો વાપરશે ખરાં પણ અણુધડ જેમ. બાળકો પાસે જતાં પહેલાં શિક્ષકે સફાઈ કેળવી લેવાની છે. પ્રત્યેક સાધન પરત્વે ક્યાં ક્યાં કેવી જાતની સફાઈની જરૂર છે તે જાતે જ વાપરીને જાણી લેવું. સાધન બરાબર છે કે નહિ તે પણ આવી સફાઈ કેળવતી વખતે જ માલમ પડશે.

આ રીતે તૈયાર થયેલ શિક્ષકે પાઠ આપવાની પૂર્વ તૈયારી કરવાની છે. કઈ બાબતમાં પાઠ આપવાનો છે તે તેણે અગાઉથી જ મન સાથે નક્કી કરી લેવાનું છે. તે માટે ક્યાં ક્યાં સાધનો જોઈશે તેની યાદી કરી અથવા તે ધ્યાનમાં રાખી પાઠ આપતા પહેલાં તેણે પાઠ આપવાની જગ્યાએ હાજર રાખવાં, દાખલા તરીકે, તેને બાળક સમક્ષ ચલમૂળાક્ષરોથી બારાખડીના શિક્ષણમાં પાઠ આપવાનો છે તો તેની પેટી હાથવગી

જોઈએ, તેમાં જોઈતા અક્ષરો સારા મળના પોતપોતાના ખાનામાં પડેલા હોવા જોઈએ, તેમ જ તૂટી ગયેલા કે મેલા અક્ષરો કાઢી નાખવા જોઈએ. બાળકને પાઠ આપવા બેસીએ કે બાળક સાથે કામ કરવા બેસીએ તે વખતે કાં તો પેટી હાથ જ ન આવે, કાં તો લેતાં જ ભાગિલી તૂટલી હોવાથી પડીને વેરાઈ જાય, કાં તો અક્ષરો એક ખાનામાંથી બીજા ખાનામાં ભળી ગયેલ હોવાથી હાથ ન આવે ને જ્યાં ત્યાં કચરો જોવામાં આવે ને તે બધું સાફ કરવા બેસે, તો અવ્યવસ્થા સાથે વખત ધણો જાય, ને એટલામાં તો બાળક કંટાળીને ચાલ્યું પણ જાય. આ માટે હરેક સાધન હાથવગું, સ્વચ્છ ને વાપરવા માટે હરહમેશ તૈયાર જોઈએ.

આ વાત દેખાય છે સાદી પણ છે મહત્વની. સાધનો લાવીને તૈયાર થઈએ છીએ ત્યાં તો બાળકને કેટલીએક વાર કંઈ ને કંઈ આકર્ષે છે, ને તે ચાલતું થાય છે. પછી આપણે મોં વકાસી બેસીએ છીએ અથવા તો બાળકને પાછું લાવવા નિષ્ફળ ને હાસ્યાસ્પદ પ્રયત્ન કરીએ છીએ. શરૂઆતમાં બાળકની સ્વયંસ્ફૂર્તિ ઘણીવાર ટુંકા વખતની હોય છે. આસપાસનાં સંજોગો તેને ઝટ દબાવે અનભિમુખ કરી શકે છે. પણ બાળક જેમ જેમ આગળ વધે છે તેમ તેમ તેને જે જોઈતું હતું તે જ મળ્યું છે, એવી ખાત્રી થતાં બહારનું જગત તેને

આકર્ષી શકતું નથી, કે તે એકાએક અનભિમુખ થઈ જતું નથી અગર તો જો તે કદાચ વચ્ચે વચ્ચે બીજાં ત્રીજાં કામો કરી લે છે છતાં તેનો મુખ્ય કાર્યતંત્ર તો અટૂટ જ રહે છે. તેની રૂઢિ તો એકધારી જ ચાલે છે, પણ શરૂઆતમાં આથી જુદું છે, માટે જ શરૂઆતમાં વધારે સાવધાનતા જાળવવાની છે.

બધી પૂર્વ તૈયારી થયા પછી પાઠ આપવા એસવાનું છે. બાળક અભિમુખ હશે તો જ પાઠ ઝીલશે. અભિમુખતા અંદરની ભૂખ રૂપે આવવી જોઈએ. જો બાળક સાધન માગે પરંતુ આપીએ ત્યારે છોડી દે, લઈને ક્યું ન ક્યું એમ કામ કરે, કામ કરે તો હજારો વિશ્લેષોને સહજ આધીન થાય અથવા તો સાધનને બદલે આપણા તરફ જુએ ત્યારે સમજવું કે બાળક અભિમુખ નથી. તે વખતે બાળકને જતું કરવું.

અભિમુખ બાળકને પણ વાતાવરણની અસર થાય છે માટે પાઠ આપતી વખતે સામાન્ય રીતે આવું વાતાવરણ અવિશ્લેષક, શાન્ત અને પ્રેરક રહેવું જોઈએ.

બાળક અભિમુખ હોય છતાં જો તેને ધરાબર સમજવામાં, સમજીને તેને જોઈતી વસ્તુથી તૃપ્ત કરવામાં અને તૃપ્ત કરવાની રીતિમાં જોઈતી નાજુકતા, સન્માન, વિશ્વાસ વગેરે રાખવામાં ન આવે તો બાળક તે જ દિવસથી અનભિમુખ થશે. અભિમુખતા આવી છે માટે

આલો ઝટ ઝટ બધું કરી નાખીએ કે બતાવી દઈએ એ લોભમાં કદિ ન પડવું. અભિમુખતાને ઓળખીને તેની સાથે ખૂબ કામળતાથી કામ લેવું.

ખરી રીતે બાળક અંતરથી કંઈક માગે છે ત્યારે જ અભિમુખતાની સ્થિતિમાં આવે છે, છતાં એની સ્પષ્ટ અસ્પષ્ટ અર્થ બિડાએલી અભિમુખતાને ઉઘાડી કરી સ્થિર કરવાનું તો રહે જ છે. આનો કોઈ રાજમાર્ગ ન બતાવી શકાય. એમાં તો કોઠાનું ડહાપણ કે હૈયાઉકલત જોઈએ.

ધણાં બાળકો અંદરથી અભિમુખ હોય છે છતાં બહારથી દેખાતાં નથી. તેમ જ કેટલાંએક બાળકો ખોટાં અભિમુખ હોય છે. તેઓ બહિર કારણોથી અભિમુખ દેખાય છે, પણ તેને અંદરની ભૂખ હોતી નથી. આવાં બાળકોને ઓળખવામાં તેમનો પરિચય ને આપણી અંતઃસ્ફૂર્ણ ખૂબ મદદ કરે છે.

બાળક અભિમુખ હોય ત્યારે તેને પાઠ આપવો. પાઠમાં સેગૂંઠનનાં ત્રણ પદો વાપરવાનાં છે. આ પદો અત્યંત સ્વાભાવિક છે. એમને યથાવિધિ અનુસરવામાં આવે તો પાઠ સફળ થાય છે.

પહેલું પદ: વસ્તુને બાળક પાસે ધરવી. તેનો પરિચય કરાવવો અને તેનું નામ આપવું. દાખલા

તરીકે અક્ષરોને પાઠ આપવો છે. બે અક્ષરો લઈ
બાળકો પાસે રજુ કરવા. પછી એમાંથી એક ધરવો
—આગળ લાવવો—પછી સ્પર્શ ને આંખથી તેનું જ્ઞાન
કરાવવાનું હોવાથી સ્પર્શ અને આંખના સંબંધમાં તે
મૂકવો ને જ્યારે બાળક આંગળીથી અક્ષર ઘુટે ત્યારે
તેનું નામ આપવું. ધરવું, ઘુટાવવું, નામ આપવું એ
ત્રણે ક્રિયાઓને જુદી પાડવી જોઈએ. વળી એ ત્રણેમાં
જે નાની નાની વિગતો હોય તેને પણ એક એકને
મેટી સમજવી જોઈએ ને મેટી ગણીને રજુ કરવી
જોઈએ.

અક્ષર કેવી રીતે પકડવો એ એક વાત છે.
આંગળાં ક્યાં વાપરવાં અને બાકીનાને કેવી રીતે
પાછળ રાખવાં તે બીજી વાત છે, નાજુકાઈથી આંગળી
ફેરવવી જોઈએ એ ત્રીજી વાત છે એમ અક્ષર ઉપર
આંગળી ફેરવાવીને નામ બોલાવવું એમાં ઘણી નાની નાની
વિગતો સમાયેલી છે. આ બધી વિગતોને એક એક
સ્વતંત્ર વસ્તુ સમજી શિક્ષકે ચીપી ચીપીને બાળકને કરી
બતાવવી જોઈએ.

આ વિચાર બધાંય સાધનોને લાગુ પડે છે.
ઘણીવાર એવું પણ બને છે કે શિક્ષક બહુ ક્રમે ક્રમે
બતાવે છે પણ ઘણી જ ઉતાવળથી. બાળકની ગ્રહણ-
ધારણ કરવાની શક્તિની ઝડપ હજી ધીમી હોય છે;

તેથી તેની આગળ કાંઈ પણ સાધનની વપરાશની ક્રિયા કે અન્તરગત ક્રિયા કરીએ ત્યારે તે ખૂબ ધીમે ધીમે કરવી, તો જ બાળકનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાશે. જેટલું બાળકને સફાઈથી અને ચોકસાઈથી ને વિગત-પુરઃસર બતાવીશું તેટલું જ તે તે પ્રમાણે જ બરાબર કરશે. જ્યાં લપડ છપડ બતાવીશું ત્યાં તે તેમ જ કરશે ને નાબુકાઈથી બતાવીશું ત્યાં તે નાબુકાઈથી કરશે. કેમ કરવું તે બતાવ્યા પછી બાળકને તે કામ કરવા છૂટું મૂકવું. જો બાળક અભિમુખ રહ્યું હશે ને પાઠનો મર્મ સમજી ગયું હશે તો બરાબર કામે લાગશે. જો પહેલા પદમાં બાળક કામે લાગી જાય તો બીજા પદ આપવાની ઉતાવળ ન કરવી. જ્યાં સુધી તે તેમાં રોકાય ત્યાં સુધી પાસે બેઠા બેઠા જોયા કરવું અને કાંઈ ખાસ બાબત નોંધવા જેવી હોય તો નોંધવી. આ વખત બાળકની એકાગ્રતાના પ્રકારે જોવાશે, પુનરાવર્તનો ગણાશે. બહિર આકર્ષણો કેટલા પ્રમાણમાં સ્પર્શે છે, નથી સ્પર્શતાં, તે જોવાશે ને બાળકનું મન કેવા વ્યાપારો કરે છે તે પણ ઊંડા ઉત્સનારને દેખાશે.

બાળક પ્રથમ પગલાનું કામ છોડી દે કે ખૂબ ચાકેલું લાગે કે તરત જ તેને બીજા પદનું કામ આપવું.

ખીજી પદમાં વધારે કાળજી રાખવી. જ્યારે બાળક
 ‘આ લાવો’ ‘તે લાવો’ એમ કહેતાં લાવવા માટે
 છે ત્યારે જો તેમાં ભૂલ પડે છે તો શિક્ષક ઘણીવાર
 નકામું અને નુકસાનકારક કે નિરુત્સાહક બોલે છે.
 જેમકે ‘બરાબર તપાસીને લાવો’ ‘જુઓ છો ખરા
 કે સાચું લાવ્યા છો?’ ‘હું મગાવું છું તે લાવો’ ‘ધ્યાન
 આપીને સાંભળો એટલે બરાબર આવશે’ આમ
 કહેવાથી કાંઈ ફાયદો નથી. બાળકને બરાબર પરિચય
 થયેલો ન હોવાથી તેની ભૂલ પડે છે. ભૂલને ભૂલ
 કહેવાથી શું વળે? તે માટે પાઠ ત્યાં જ બંધ કરી
 ‘ખીજે દિવસે વાત’ એમ કહી બાળકને જવું કરવું.
 ઘણા શિક્ષક ભૂલી જાય છે કે આ તો પાંચ મિનિટનો
 પાઠ કહેવાય. ન આવડ્યું એટલે ફરી ફરીને પૂછવાથી
 કદિ આવડે નહિ. આથી તો અવિશ્વાસ વધશે, કંટાળો
 આવતાં ખીજે દિવસે બાળક પાસે જ નહિ આવે.
 આ પાઠોને પાંચ મિનિટના પાઠો કહેવામાં આવે છે,
 તેનો અર્થ એ છે કે ભલે બાળકો પોતાની મેળે તે
 ઉપર ગમે તેટલો વખત ગાળે, પણ આપણે તો તેનો
 ઓછામાં ઓછો વખત રોકી દિશા બતાવવાની છે.
 કે હ લાવો એ કામ બાળક કંટાળે ત્યાં સુધી
 કરાવવાથી બાળક છેવટે આવડેલું ભૂલી જાય
 છે. શિક્ષક ચીકણો થઈ ‘શિક્ષક’ બની અક્ષરો
 મગાવ્યા કરે છે ત્યારે બાળકને થાય છે કે શીખવા

ક્યાં આવ્યા. તેને લાગે છે કે પોતે bore થાય છે. પણ તે દિવસે તો તે સહન કરી લે છે. બીજે દિવસે કામ લેવાની ચોખ્ખી ના પાડે છે. આનું કારણ એ છે કે આપણે તેની પાછળ વધારે વખત લાગ્યા રહીએ છીએ. થોડા જ વખતમાં ત્રણે પદો ખતમ કરી બાળકને પુનરાવર્તન કરવા મૂકવું. પછી કેટલું કરવું, કેટલું ન કરવું તે તેની તે વખતની જરૂરિયાત ઉપર રહેશે.

બીજા પદમાંથી ચોખ્ખી રીતે પસાર થયેલ બાળક ત્રીજું પદ સહેજે લેશે; પણ જો તે ન લે તો બીજે દિવસે બીજું પદ ઉપાડવું. બાળકને નથી આવડતું એવું તો તેને કદિ જણાવા ન જ દેવું. એમ કરવાથી તેનામાં અશ્રદ્ધા આવે છે. નાનુક લાગણીવાળાં બાળકો પાછાં પડી જાય છે. આવડે તો કંઈ પણ બોલ્યા વિના જરા હસીને ‘ હવે કાલે ’ એટલું કહેવું ઠીક છે.

બાળકો બીજા ને ત્રીજા પદ વખતે રમત રમતાં દેખાય છે. એક પગે ચાલીને અક્ષર લાવે છે. કૂદતાં કૂદતાં જાય છે. મૂડી આવવાની જૂદી જૂદી જગ્યાઓ ગોતે છે. તેની સામે વાંધા લેવો નહિ. એ બધું તો ધણીવાર સ્વયંસ્ફૂર્તિની કસોટી રૂપે અને પુરાવા રૂપ છે. એવી બાબતોમાં નિયમો કરવા મંડી ન પડતું.

આજક વચ્ચે વચ્ચે પાણી પેશાબ કરવા જાય તો
ગભરાવું નહિ. જો તે ખરેખર કામ કરતું હશે તો તે
મણે વખત રખડીને પણ અનુસંધાન લેશે જ.

આ બધી બાબતો ધ્યાનમાં રાખી શિક્ષકે કામ
કરવું.
